

A detailed pencil sketch of a landscape. On the left, a large, craggy rock formation or mountain peak is rendered with dense hatching and cross-hatching. A path or stream winds through the foreground. In the middle ground, there are several trees and bushes, some with more defined foliage. The background shows more distant, softer mountain peaks. The overall style is that of a preliminary sketch or study, with visible pencil lines and shading.

29 DRAWINGS

from the

MICHAEL BEROLZHEIMER COLLECTION

restituted by the

ALBERTINA

COVER ILLUSTRATION:

Heinrich Franz Dreber
cat. no. 16 (detail)

29 DRAWINGS

from the

MICHAEL BEROLZHEIMER COLLECTION

restituted by the

ALBERTINA

Vienna, 2010

Catalogue 27

2011

ARNOLDI-LIVIE

Galeriestraße 2 B D-80539 München
Tel. (49-89) 225920 Fax (49-89) 226321
gallery@arnoldi-livie.de www.arnoldi-livie.de

Foreword

The 29 drawings reproduced in this catalogue are the visible remainder of a lost collection that originally numbered over 800 works. Formed by Dr. Michael Berolzheimer between c. 1900 to 1937, the collection was confiscated by Nazi authorities and auctioned off in two sales (1938 and 1939) in Munich. Thanks to the efforts of the great-nephew and namesake of the original collector, Michael G. Berolzheimer, and the enlightened policies of the Austrian State Collections, the present group was restituted in 2010 to the heirs. It is the purpose of this catalogue to sketch an account, if fragmentary and tentative, of the moment in German history when Jewish participation in civic and cultural was the norm. The act of restitution provides a worthy occasion to revisit this moment as lived by two generations of the Berolzheimer family.

The history of this family is closely bound up with the landscape of Bavaria; that is, Franconia and Upper Bavaria. The family name derives from the Franconian town of Markt Berolzheim. The industrial town of Fürth, near Nuremberg, became the home of Daniel Berolzheimer, who in 1855 established with a partner the pencil factory Berolzheimer and Illfelder, better known under the title of “Adler”. Upon Daniel’s early death, the enterprise was inherited by his son, the 23 year-old Heinrich Berolzheimer (1836 – 1906) who quickly manifested supreme business skills.

Realizing that the domestic market for pencils was well-served by the competition (the firm of Faber-Castell and others), Heinrich looked to America. With high tariffs there a serious burden to German exports, Heinrich set up a factory – the Eagle Pencil Company – in



“Hügel am Weg”, Obergrainau

New York in 1869. The enterprise immediately benefitted from the abundant native supply of wood as well as significant demand for writing implements. Eagle developed into the leading pencil manufacturer in America. Despite these manifold successes, Heinrich as a patriotic Bavarian tired of moving back and forth between the continents, and turned over the New World business to

his sons Emil and Philip in 1888. Reinstalled in Nuremberg/Fürth, he devoted himself to civic and charitable duties, which culminated toward the end of his life in the foundation in his native town of the “Berolzheimerianum.” Essentially an institution for adult education, the facility included a reading hall, a free public library conceived on the American model, and an auditorium for lectures, exhibitions and concerts. Emil and Philip donated a collection of English books of uniquely broad scope. The founding charter stipulated that the institution serve “the whole population of Fürth, regardless of social class, religion or political opinions, for the good of the people, the health of the people, the formation of the character and the political education of the people.” Not coincidentally, the year of its opening was 1906, on the centennial of the day when “the town of Fürth was united with the Kingdom of Bavaria under the beneficent scepter of the House of Wittelsbach.” In Nuremberg Heinrich Berolzheimer initiated the establishment of a similar institution called the “Luitpoldhaus”, in honor of the Prince Regent of Bavaria.

Although trained as a lawyer, it would seem that the chief interests of Heinrich’s son Michael (1866 – 1942) lay with the arts. Perhaps the apple fell not so far from the tree, since it is recorded that Heinrich lent his financial support to the founding of an art gallery in Nuremberg, the “Künstlerhaus”, which opened in 1910. To this he also contributed a portfolio of 52 Old Master prints. Michael, who in time would become a significant collector of both prints and drawings, shared and carried on his father’s civic patronage, principally as a benefactor of the Upper Bavarian town of Untergrainau, near Garmisch-Partenkirchen.

The Alpine scenery of the place first captivated him when, at age 18, he undertook a student’s journey, partly on foot and by train, to Italy. On September 26, 1903 Michael married Melitta Dispeker Schweisheimer, a divorcée with three children. From 1903 to 1905, as a mature and married man, Michael built a substantial house in Untergrainau suitable to receive family from America and distinguished guests. Among these, Albert Schweitzer and Helen Keller are recorded. As a member of the acquisitions committee of the Alte Pinakothek and the Munich Graphische Sammlung, also of the highly influential Deutsche Orientgesellschaft, Michael Berolzheimer indulged his artistic and historical interests to the full.

What appears as a well-nigh idyllic existence was brutally interrupted by the outbreak of World War I. The patriotism of German Jews throughout this disaster is well documented. Michael’s two stepsons, Waldemar and Robert Schweisheimer, the one a medical doctor and the other an artillery officer, were both wounded but survived the conflict with official decorations.

The 1920's, despite chronic inflation and acute political uncertainty, represent the last act in the drama, soon to be tragedy, of Jewish presence in German civic and cultural life. There was little sense of an end, however, until Hitler's rise to the Chancellorship in March of 1933, up to which point people of good will did their best to ignore blatant signs of anti-semitism. Life in Untergrainau must have resembled a secure Alpine redout: the Berolzheimer name was locally popular due to many benefactions, great and small, acknowledged by the mayor and well known to the inhabitants.

The collecting activities of Michael Berolzheimer reached their peak in this post-war period. Unfortunately little is known about the sources of the collection of drawings, a consequence of the confusion resulting from confiscation by the Gestapo and subsequent forced dispersal at auction. Judging from the



Dr. Michael Berolzheimer, c. 1939, Little Saint Simons Island, Georgia

present group restituted from the Albertina, a significant number of works originated from the Dresden collector Boguslaw Jolles (Lugt 381-2), whose extensive holdings, principally of German drawings, were sold at auction (Helbing) in Munich in 1895. It is likely that Berolzheimer's

essential purchases took place much later, from older Munich collectors and/or dealers or auctions. Works by Old Masters, predominantly Dutch, figured no less prominently than sheets by German artists of the 19th century. Ongoing provenance research will no doubt bring new revelations, lending a configuration of personal taste to a hitherto lost chapter in the rich and varied history of German collecting.

It must also be emphasized that Berolzheimer's interests extended to prints, in keeping with a family tradition. This extensive collection of over 600 works survived the depredations of Nazism and exile largely intact, somehow arriving in America either with the couple or via intermediaries. Two donations to the Achenbach Foundation in San Francisco and the Hawaii Preparatory Academy by Michael G. Berolzheimer, a great-nephew, in 2000 of 63 and 85 prints respectively by German, Italian and Dutch Old Masters is a fitting memorial to an ancestor whose humanism is coming into increasing focus with the rediscovery his art collections.

There must have been a number of paintings, some by Old Masters but also several by the German late Romantic artist Anselm Feuerbach, hanging in the the house in Untergrainau or the Munich apartment. Family lore tells of visits to artists' studios, including that of Rodin near Paris, where the great bronze, now in the St. Louis Museum, of "John the Baptist Preaching" was bought directly from the sculptor. Remarkably this work, having stood outdoors for years greeting visitors to Untergrainau, accompanied the Berolzheimers' to America.

Thankfully Michael Berolzheimer and his wife managed to leave the German Reich in 1938 – a last-minute salvation, at the cost of total renunciation of all properties and bank holdings. With relatives waiting in America, the pain of exile may have been rendered less acute by the prospect of continuity. Settled in New Rochelle, in New York State, he pursued his genealogical research and corresponded with family and friends.

The act of restitution by the Albertina inaugurates a remarkable process of reconstruction both of a collection and a family history. Recent provenance research initiated by Michael G. Berolzheimer sheds light on far more than the issues of stolen family property. A major narrative is emerging linking the fates of the German and American branches of the family. The accounts of Nazi crimes, though familiar through so many other examples, take on a special poignancy when coupled with real people and objects. There is one aspect, however, which surprises: the degree to which public institutions took advantage of the sudden abundance of works of art of great quality coming to market, generally at auction. The sources of all the plunder can hardly have been a mystery. That this situation was seen as a great opportunity rather than the incitement to theft is a compelling reason, should one be needed, in defense of the cause of restitution.

We wish to thank Michael G. Berolzheimer and the heirs of Dr. Michael and Melitta Berolzheimer for the opportunity, so very moving and instructive, of cooperating with them on this project. To our friend in San Francisco and esteemed colleague Sven Bruntjen our special thanks for the initiative and regular assistance that made the project possible. Further we extend the thanks of the Berolzheimer heirs and our own to Dr. Maren Gröning and Mag. Katja Fischer of the Albertina, Vienna, as well as to Dr. Monika Wulz and Mag. Eva Holpfer, of the Restitutions Section of the Israelitische Kultusgemeinde, Vienna, for their abundant good will and efforts to facilitate the restitution to the Berolzheimer heirs. Finally we are grateful to Dr. Vanessa Voigt and Herr Horst Kessler, of the Provenance Research Board of the Bavarian State Collections, for biographical data on the life and collecting career of Dr. Michael Berolzheimer.

R. Bruce Livie

BERNARDINO LANINO

c. 1522 – 1583

I *The Church Fathers Ambrose and Gregory*

Study for a fresco in San Magno in Legnano, near Milan

Brush in brown and light grey with brown wash,
heightened with white on blue paper

279 x 204 mm

Inscribed lower right in an old hand: "Lanino 15"

LITERATURE:

Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Graphischen Sammlung Albertina – *Die Schulen von Ferrara, Bologna, Parma, Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels und Siziliens*. Ed. by Alfred Stix and Anna Spitzmüller, vol. VI, Vienna 1941, p. 39, no. 414, pl. 91 (as by Gaudenzio Ferrari)

Luigi Mallé, *Incontri con Gaudenzio, raccolta di studi e note su problemi gaudenziani*, Turin 1969, fig. 25b

Casimiro Debiaggi, *Tre disegni del Lanino già attribuiti a Gaudenzio*. In: *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, N.S. 32 – 34, 1978 – 80, p. 8, fn. 13, fig. 7

Robert Randolph Coleman, *Notes on Some Sixteenth-Century Vercellese Drawings: Bernardino Lanino and His Workshop*. In: *Master Drawings*, vol. XXII, no. 2,

New York 1984, p. 178, pl. 19, p. 184, fn. 2

Paola Astura, Giovanni Romano (ed.), *Bernardino Lanino*, exh. cat. Milan 1985, p. 97, in commentary to cat. no. 23

Giovanni Romano (ed.), *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, Turin 1986, p. 289

Veronika Birke, *Die Italienischen Zeichnungen der Albertina, zur Geschichte der Zeichnung in Italien*, Munich 1991, p. 93, ill. 110

Veronika Birke, Janine Kertész, *Die Italienischen Zeichnungen der Albertina – Generalverzeichnis*, vol. IV, Vienna 1992, p. 2500, inv. 28116

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895, *Collection B. Jolles*, no. 340

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 294

Albertina, Vienna (inv. no. 28116)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

The pendant to the present drawing with the church fathers Augustine and Jerome is located in the collection of the Biblioteca Reale in Turin (inv. no. 14640).

"The lesser known Bernardino Lanino, whose paintings and frescoes can be found in Milan and in the churches of smaller towns in Lombardy, contributed substantially to the propagation of the artistic legacy of Leonardo. Bernardino Lanino's design for a lunette fresco in San Magno in Legnano (1560 – 64), depicting two church fathers, is of paramount importance for the recognition and definition of his drawing style. The present sheet traditionally attributed to Lanino was revealingly assigned to Gaudenzio Ferrari

by Stix/Spitzmüller. This mistake illustrates the proximity to the artistic ambient of Milan, which produced paintings and religious cycles of enormous expanse in the course of the Counter Reformation and in the first half of the 17th century. The treatment of chiaroscuro and broad handling of drapery foreshadow coming developments."*

*Birke 1991, p. 93



28116.

G. B. Marino

ABRAHAM BLOEMAERT

Gorinchem 1566 – 1651 Utrecht

2. *Ruins of a Farmstead*, c. 1585 – 1590

Pen in brown ink with brown and grey wash over black chalk
184 x 228 mm

LITERATURE:

Jaap Bolten, *The Beginnings of Abraham Bloemaert's Artistic Career*.
In: *Master Drawings*, vol. XXXVI, no. 1, New York 1998, p. 24,
fn. 14

Jaap Bolten, *Abraham Bloemaert, The Drawings*, Leiden 2007, vol. I,
p. 407, fig. 1345a, ill. vol. II, p. 419, 1345a

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)
Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895, *Collection B. Jolles*,
no. 61

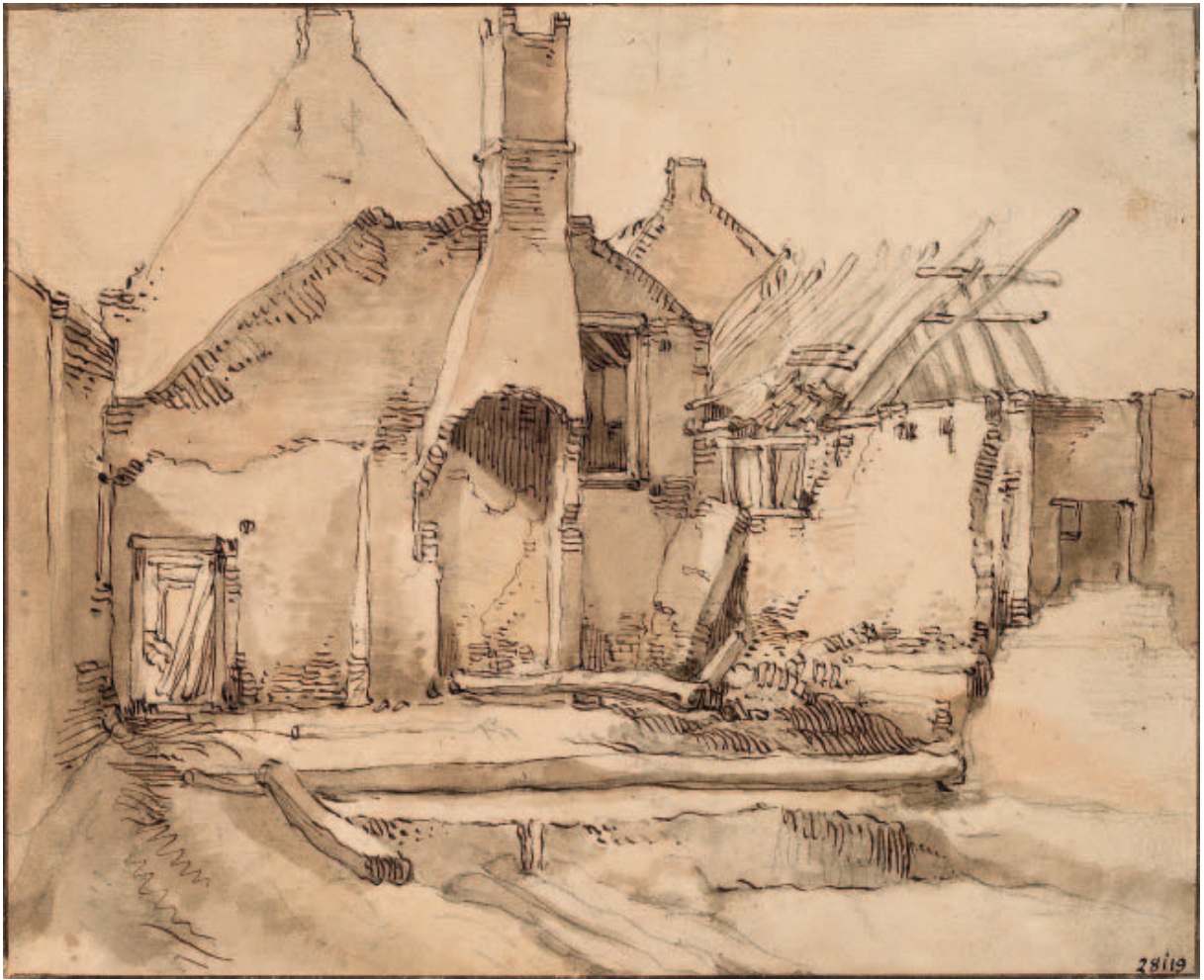
Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939,
no. 108

Albertina, Vienna (inv. no. 28119)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

The Kupferstichkabinett Berlin owns a small group of drawings with similar motifs by Abraham Bloemaert known as the “Berliner Album”. These depict, in a slightly varying manner, farmsteads in ruins, peasants’ huts and stables and were most probably created in the region around Utrecht, the artist’s birthplace. Our drawing should be seen in the context of the “Berliner Album”. It repeats a motif in the album (inv. no. KdZ 236), but is a somewhat more “decided and accomplished version” (Bolten 2007, p. 407).

The motif of the partially ruinous farmstead, one of the recurring themes of Abraham Bloemaert’s drawings, later also appears as the subject of a painting (for ill. see Roethlisberger 1993, vol. I, p. 310, no. 482, fig. 664).



FLEMISH, 17TH CENTURY

3 *View of a Dutch Village*

Pen in brown ink

124 x 241 mm

Inscribed lower left: "Frans M..."

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 327

Albertina, Vienna (inv. no. 28123)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010





BOLOGNA, C. 1630

4 *A Young Man Writing*

Red chalk
123 x 100 mm

Inscribed lower left in an old hand: "Guido Reni"

LITERATURE:

Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Graphischen Sammlung Albertina – *Die Schulen von Ferrara, Bologna, Parma, Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels und Siziliens*. Ed. by Alfred Stix and Anna Spitzmüller, vol. VI, Vienna 1941, p. 20, no. 186, pl. 43 (as 'Circle of Guido Reni')
Veronika Birke, Janine Kertész, *Die italienischen Zeichnungen der Albertina – Generalverzeichnis*, vol. IV, Vienna 1992, p. 2500, inv. no. 28115 (as 'Bologna, 17th century')

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugr 381)
Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 116 (as 'Bologna, 17th century')
Albertina, Vienna (inv. no. 28115)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

JOHANN GEORG BERGMÜLLER

Türkheim 1688 – 1762 Augsburg

5 *The Founding of Steingaden Monastery, 1739*

Design for the west ceiling fresco of the monastery church

Pen in black and brown ink over graphite, partially with grey and rose wash, heightened with white on blue dyed paper
522 x 533 mm

Inscribed by the artist lower center:

“JGBergmüller fecit Ano 1739 Xbris”

Inscribed on right: “No 2.”

LITERATURE:

Hans Heinrich Diedrich, *Die Fresken des Johann Georg Bergmüller*, Mainz 1959, p. 105, 210

Hermann Bauer, Bernhard Rupprecht, *Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland*, vol. I, Munich 1976, p. 532

Alois Epple, Die Fresken von Johann Georg Bergmüller in Steingaden. In: *Der Welf*. Jahrbuch des Historischen Vereins Schongau – Stadt und Land, Schongau 1996/97, p. 266-268, ill.

Alois Epple, *Johann Georg Bergmüller pinxit al fresco*, Türkheim 2001, p. 36

Josef Strasser, *Johann Georg Bergmüller 1688 – 1762. Die Zeichnungen*. Ed. by the Salzburger Barockmuseum, exh. cat. Salzburg/Munich 2004/2005, p. 100, no. 29, ill.

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 102

Albertina, Vienna (inv. no. 28118)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

Circa 1740 Johann Georg Bergmüller executed the notable ceiling frescoes of the premonstratensian monastery of Steingaden, founded in 1147 by Margrave Welf the VI, son of duke Heinrich IX of Bavaria. The ceiling frescoes of the church represent the history of the founding of the monastery in a three-part sequence. Our fully worked-up design was probably an entry for a competition or the final drawing, presented to the patron abbot and later executed as a fresco taking into account all the work's details. The Graphische Sammlung Munich owns comparable preparatory drawings for the frescoes of the nave (inv. no. 30387-96).

“Johann Georg Bergmüller is one of the most important baroque fresco artists in southern Germany. The ceiling frescoes in Steingaden are not only among the best works of the artist, but are highlights of the baroque in southern Germany.”*

*Alois Epple 1996/97, p. 264



NICOLAS GUIBAL

Lunéville 1725 – 1784 Stuttgart

6 *Pluto's Abduction of Proserpina*

Pen in brown ink with brown and grey wash over graphite
236 x 228 mm

Verso: sketch for a chariot

Signed lower center: "Guibal f. Paris"

Inscribed lower center: "Guibal"

Verso inscribed: "Nicolaus Guibal 1725 – 1792"

"Guibal Hofmaler .../ Entführung von Proserpina / Skizze ... von Guibal"

LITERATURE:

La Lorraine dans l'Europe du XVIIIe siècle, exh. cat. Musée des Beaux-Arts Nancy, 1966, cat. no. 50

Michael Semff (ed.), *Nicolas Guibal, Zeichnungen*, exh. cat. Staatsgalerie Stuttgart 1989, p. 79 cat. no. 1, p. 23 ill.

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895, *Collection B. Jolles*, no. 286

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 251

Albertina, Vienna (inv. no. 28120)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

Nicolas Guibal began with Claude Charles in Nancy, then went on in 1745 to study at the Académie des Beaux Arts in Paris under Charles Natoire. Summoned to the court in Stuttgart by Duke Carl Eugen he traveled under the duke's patronage to Rome in order to continue his studies. There he met Anton Raphael Mengs, entering his academy in 1752. Returned to the court in Stuttgart in 1755, he was appointed 'Premier Peintre' and dedicated himself to numerous ducal projects, among which the large ceiling painting of Schloss Solitude is the principal surviving example.



Steingaden, ceiling fresco



ANNE-LOUIS GIRODET-TRIOSON

Montargis 1767 – 1824 Paris

attributed to

7 *The Sacrifice of Iphigenia*

Black chalk with brown wash, heightened with white

408 x 408 mm

Verso inscribed in pencil: "Girodet fecit/Sacrifice d'Iphigénie"

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895, *Collection B. Jolles*,
no. 893

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 605

Albertina, Vienna (inv. no. 28133)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

According to the old inscription by Boguslaw Jolles, the scene represents *The Sacrifice of Iphigenia*, whereby the story of *The Sacrifice of Jephthah's Daughter*, Book of Judges 11 (Old Testament) is another possibility.

An alternative attribution to BARON FRANÇOIS GÉRARD (1770 – 1837) has been kindly suggested by Sidonie Lemeux-Fraitot and David Mandrella, Paris.



JOHANN GEORG DILLIS

Grüngiebing 1759 – 1841 Munich

8 *Weathered Tree Trunk*, c. 1790

Washes in brown over graphite and black chalk
209 x 350 mm

Inscribed lower left: "J. G. Dillis"

LITERATURE:

Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina – *Die Deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts*. Ed. by Maren Gröning and Marie Luise Sternath, vol. IX, Vienna 1997, p. 41, no. 83, ill.

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 538
Albertina, Vienna (inv. no. 28128)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

A drawing similar in "theme and style", presumably from 1790, is preserved in the collection of the Munich city archive (Gröning and Sternath 1997, p. 41, for ill. see exh. cat. Munich/Dresden 1991/1992, cat. no. 97).

"In certain renderings of morning and evening atmosphere or in particular tree studies he conveys a "progressive" proximity to nature unusual for his time. His seemingly "impressionistic" depiction of nature bears witness to a modern sensibility, making him appear to be a precursor to artistic developments of the later 19th century."*



*Hinrich Sieveking, *Im Unvollendeten vollendet. Der Zeichner und Aquarellist Dillis*. In: exh. cat. Munich/Dresden 1991/1992, *Johann Georg von Dillis*. Ed. by Christoph Heilmann, p. 60

JOSEPH ANTON KOCH

Obergibeln 1768 – 1839 Rome

9 *Study of an Ash Tree*

Graphite and black chalk, traces of brown chalk

403 x 277 mm

Signed lower right: "Koch fecit"

Verso inscribed: "J. A. Koch fec. Rom / Sammlung Krankling /
Jos. Ant. Koch fc. Rom"

LITERATURE:

Otto R. von Lutterotti, *Joseph Anton Koch, Leben und Werk*, Vienna
1985, p. 383, no. Z 1109

PROVENANCE:

Collection Krankling

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895, *Collection B. Jolles*,
no. 1048

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

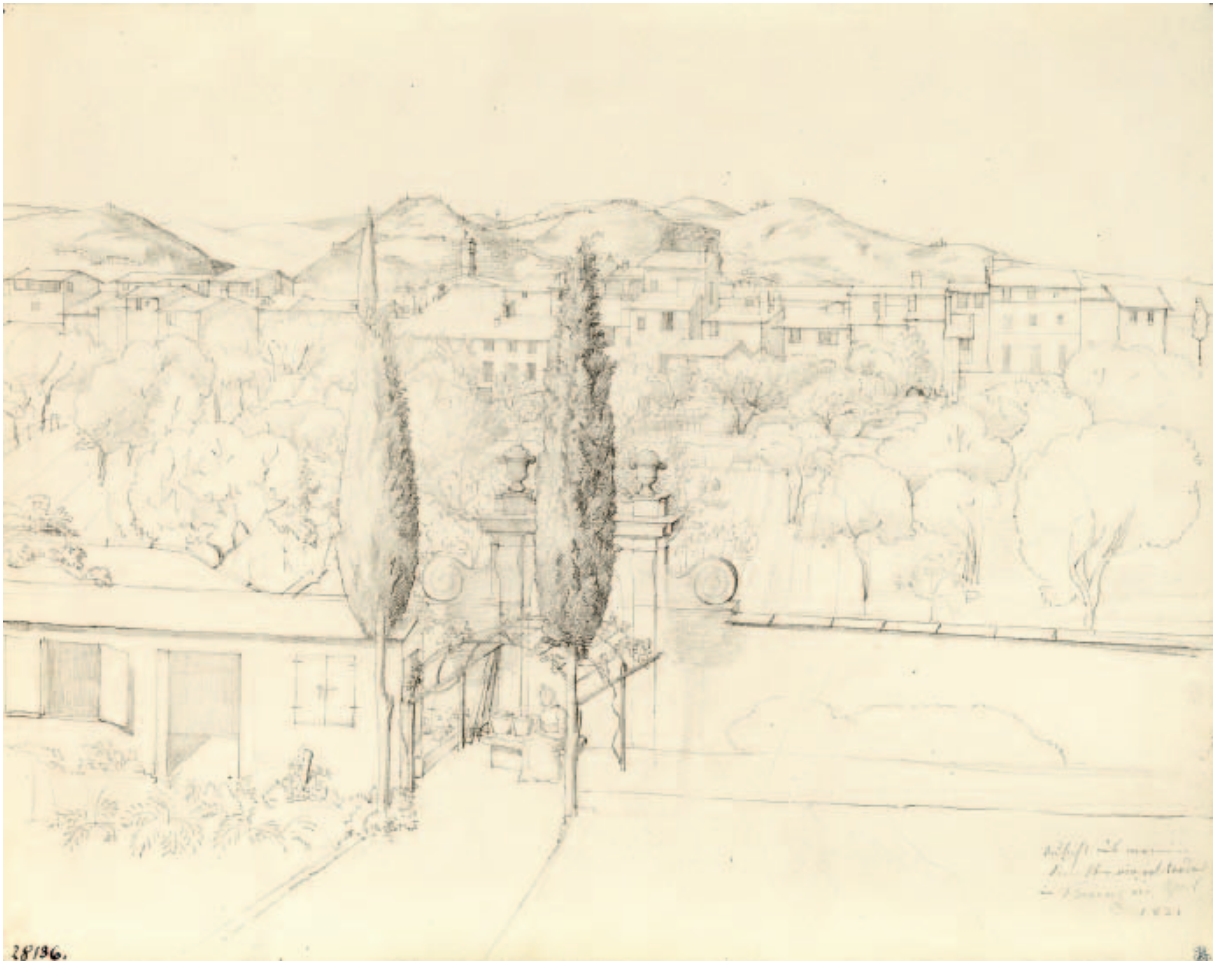
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 693

Albertina, Wien (inv. no. 28135)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010



rock fruit
50, a.



FERDINAND ANTON KRÜGER

1795 – Loschwitz near Dresden – 1857

IO *Garden in Florence with Fiesole in the Background*, 1821

Graphite
196 x 250 mm

Inscribed by the artist lower right: "Aussicht aus meinem Fenster,
via val-tonda in Florenz im April 1821"

Verso inscribed: "Anton Krüger/Kupferstecher fec."

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)
Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895, *Collection B. Jolles*,
no. 1079
Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 712
Albertina, Vienna (inv. no. 28136)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

The present sheet was executed during Ferdinand Anton Krüger's first trip to Italy 1821/22, when he visited Florence and Rome. During his studies at the academy of Dresden, supplemented with several years of study at the academy in Stuttgart, a scholarship enabled Ferdinand Anton Krüger to travel to Italy numerous times. In 1821/22 these travels led to Florence and Rome. In 1824/25 he visited Milan, where he trained at the engraving academy of G. Longhi. In 1827/28 he lived in Rome again, before being called to the academy in Dresden in 1842 with the title of professor. Aside from his work as a draughtsman he is predominantly known for his etchings.

WILHELM VON KÜGELGEN

St. Petersburg 1802 – 1867 Ballenstedt

II *Illustration for the Poem "Täubchen" by Adolf Krummacher, 1827*

Graphite

145 x 101 mm

Signed with monogram and dated lower right: "WK 27"

Inscribed lower center in an old hand: "W. Kügelgen"

Verso inscribed: "Wilhelm von Kügelgen fec / Sohn von Gerhard von Kügelgen Verfasser der Erinnerungen eines alten Mannes"

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 717

Albertina, Vienna (inv. no. 28137)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

Born in 1802 in St. Petersburg, Wilhelm von Kügelgen grew up in Dresden as of 1805. There he entered the academy in 1818, living initially at the house of his future father-in-law, the poet Friedrich Adolf Krummacher. The present drawing is an illustration for Krummacher's poem "*Little Dove*". After a brief stay in Estonia 1822/23, Kügelgen traveled to Rom in 1825 with Timoleon von Neff, where he encountered Ludwig Richter and Karl Peschel. In 1826 he returned to Germany via Florence and Venice.

Kügelgen attempted to establish himself as a portrait painter in St. Petersburg 1828/29 but decided to return to Dresden. In 1833 he was made court painter at the ducal court of Anhalt-Bernburg in Ballenstedt.



CARL ROTTMANN

Heidelberg 1797 – 1850 Munich

12. *Bay near Palermo, 1827*

Graphite
360 x 529 mm

Inscribed lower right: "Carl Rottmann"

Verso: sketch with color indications in pencil

LITERATURE:

Erika Bierhaus-Rödiger, *Carl Rottmann, Monographie und kritischer Werkkatalog*, Munich 1978, p. 197, cat. no. 116 with ill.

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 839
Albertina, Vienna (inv. no. 28139)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

The subject of the present drawing, stemming from the artist's first Sicilian voyage under the patronage of King Ludwig I of Bavaria, depicts a bay east of Palermo with a view of Monte Catalfano in the background.

"Through his own ambition not to be contented with the mere reproduction of nature, but rather to arrange and form the manifold details to a greater whole, he [Rottmann] gave the art of landscape a new dimension."*



*Gisela Scheffler, *Von der Naturstudie zum inszenierten Landschaftsbild. Zur Funktion von Zeichnung und Aquarell in Rottmanns Werk*. In: exh. cat Heidelberg/Munich 1998, *Carl Rottmann. Hofnaler König Ludwigs I*. Ed. by Christoph Heilmann and Erika Rödiger-Diruf, p. 49

PHILIPP VEIT

Berlin 1793 – 1877 Mainz

13 *The Flight into Egypt*, 1836

Graphite

190 x 220 mm

Signed with monogram and dated lower right: "PSV 1836"

LITERATURE:

Norbert Suhr, *Philipp Veit, Leben und Werk eines Nazareners, Monographie und Werkverzeichnis*, Weinheim 1991, p. 306, Z. 273, p. 528, pl. 199

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 938
Albertina, Vienna (inv. no. 28150)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

A comparable drawing representing "*The Rest on the Flight into Egypt*" is in the collection of the Graphische Sammlung, Städel Museum, Frankfurt (inv. no. 254).

Philipp Veit began his career at the Dresden academy in 1808, transferring to Rome in 1815 to join the Nazarene Circle, which included Wilhelm von Schadow and Friedrich Overbeck. His style was determined through several group projects such as the frescoes of the Villa Massimo, the most important Nazarene monument. In 1830 Philipp Veit was summoned to Frankfurt to become Director of the Städel Institute.



EDUARD VON STEINLE

Vienna 1810 – 1886 Frankfurt/Main

14 *The Good Samaritan*, 1837 – 1838

Design for a fresco in the Bethmann-Hollweg chapel in Burg Rheineck

Graphite

354 x 477 cm

Verso with stamp "Nachlass Ed. v. Steinle"

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 915

Albertina, Vienna (inv. no. 28148)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

As a pupil of the Viennese academy Eduard von Steinle traveled to Rome in 1828. There he entered the circle of Friedrich Overbeck, Philipp Veit and Joseph von Führich. Before returning to Vienna in 1833 he assisted Overbeck with his fresco work in Assisi. In 1837 he received the commission to decorate the chapel of Burg Rheineck, on the Rhine near Bad Breisig, with frescoes, for one of which the present sheet is a preparatory drawing. To further his abilities in the technique of fresco painting he went to Munich in 1838 to train with Peter von Cornelius. In 1840, living in Frankfurt, he was granted an atelier at the Städel Institute. Influenced by Moritz von Schwind, he expanded his thematic repertoire. In 1850 he was appointed professor for history painting at the Städel Institute, and as of 1861 he devoted himself to painting the staircase of the Wallraf-Richartz-Museum in Cologne as well as monumental decorations for the recently completed Cologne cathedral.



Fresco in the Bethmann-Hollweg chapel



ALBERT EMIL KIRCHNER

Leipzig 1813 – 1885 Munich

15 *Landscape in Saxony (Sächsische Schweiz), c. 1832*

Pen in dark-grey ink over graphite

333 x 443 mm

Inscribed lower left: "Kirchner"

Signed (?) with monogram lower right: "K"

Verso inscribed: "Emil Kirchner fec. München / Aus Professor C. Peschel, Nachlaß"

PROVENANCE:

Carl Gottlieb Peschel (1798 – 1879), Dresden

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895,

Collection B. Jolles, no. 1028

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 676

Albertina, Vienna (inv. no. 28134)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010



Albert Emil Kirchner began his artistic training at the academy in Leipzig, where he initially dedicated himself to architecture. After his transfer to the academy in Dresden he became a pupil of Johan Christian Dahl and was exposed to the landscape theories of Caspar David Friedrich. The influence of another Dresden colleague – Ludwig Richter, is a factor in Kirchner's mature style.

HEINRICH FRANZ DREBER

Dresden 1822 – 1875 Anticoli di Campagna

16 *View across a Mountain Valley*, 1840/41

Pen in grey and brown ink over graphite
232 x 346 mm

Inscribed by the artist: "röthlich glühend die hintern Felsen.
Gediegene ...Farbe. Vordergrund Kraft und Saft ... Hie da
braungoldige Blättchen am Mittelfelsen. Oben braungraue
klare Reflexion ... gebirge. Klare Abendluft, Hopfenranken an
den Feldern, junge...Zweige."

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895,

Collection B. Jolles, no. 794

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 550

Albertina, Vienna (inv. no. 28129)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

From 1836 until 1840/41 Heinrich Franz Dreber studied at the academy in Dresden under Ludwig Richter, who early on recognized Dreber's potential and nominated him the first master student in the newly founded landscape class. After Dreber's stay in Munich and Franconia (the Fränkische Schweiz) from 1841 – 43 he permanently moved to Rome.

"His [Dreber's] early drawings, influenced by Julius Schnorr von Carolsfeld and the brothers Oliver, are among the great achievements of this genre in the first half of the 19th century."*



*Hans Joachim Neidhart, *Die Malerei der Romantik in Dresden*, Leipzig 1976, p. 315

BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

17 *Palamedes and Thersites Playing Dice in the Trojan Camp*, c. 1839

Graphite

230 x 464 mm

Inscribed lower right: "Odysseus"

Verso blackened

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 595

Albertina, Vienna (inv. no. 28130)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

A further version of this composition, a pen and ink drawing with slightly varying dimensions (280 x 480 mm), is in a private collection (for ill. see Hans Ebert, *Bonaventura Genelli, Leben und Werk*, Weimar 1971, p. 118, no. 106, Vz.W.-Eb. no. 444).

Bonaventura Genelli is one of the more controversial artists of his time. His oeuvre, dominated by a lifelong dedication to the antique ideal of beauty, divided the public into two camps. By some his work was dismissed as antiquated, by others, especially by artists and poet friends, it was praised for the poetic substance and the power of its intricate yet dynamic compositions.



BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

18 *Harmonia Charms Amor and Psyche*

Watercolor over pen in grey ink and graphite
412 x 567 mm

Signed and inscribed lower right: "Harmonia Amor Psyche /
B: Genelli fecit"

LITERATURE:

Hans Ebert, *Buonaventura Genelli, Leben und Werk*, Weimar 1971,
p. 223, fn. 172

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 602
Adolf Grius, Berlin
Albertina, Vienna (inv. no. 28394)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

The preparatory sketch in pencil (235 x 335 mm) is preserved
in the collection of the Museum Boymans van Beuningen,
Rotterdam (inv. no. DN 375/272). Further versions of the theme
can be found in the Museum of Fine Arts, Leipzig and the Kupfer-
stichkabinett, Berlin (for ill. see Ebert 1971, p. 121, no. 108).

In 1832 Bonaventura Genelli received the commission to decorate
the main hall of the so-called "Römisches Haus", the residence
of the publisher Hermann Härtl, in Leipzig. The client proposed
frescoes with mythological themes, prompting Genelli to leave
Rome, then his current residence, to complete the assignment in
Leipzig. The present sheet represents one of the themes the artist
intended to realize.





BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

- 19 *Illustration for "Im Dienste der Hexe" from the cycle "Aus dem Leben einer Hexe", c. 1843*

Graphite
263 x 372 mm

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 599
Albertina, Vienna (inv. no. 28132)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

A further version with differing measurements (330 x 469 mm) is in the collection of the Kupferstichkabinett, Berlin (inv.-no. 14-22777).

Bonaventura Genelli completed the illustrations for the ten-part cycle "*From the Life of a Witch*" in 1843. Herman Ulrici (1806 – 1884), German philosopher and literary historian, wrote the text to the cycle, printed with illustrations in Leipzig in 1847. Moritz von Schwind called the compositions to *From the Life of a Witch* by his friend and colleague "something of extraordinary force and fantasy. ... I remark to myself, when looking at a drawing [by Genelli] how present, direct and lifelike it is and have pleasure in reflecting on the artistry, culture, experience, taste and warmth necessary to create such a thing."*

*Hans Ebert, *Bonaventura Genelli, Leben und Werk*, Weimar 1971, p. 97

BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

20 *Naked Men Wrestling with a Bull*, c. 1837

Graphite

270 x 386 mm

Verso inscribed:

“Römische Stierkämpfer/Bonaventura Genelli fec / N.24”

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895, *Collection B. Jolles*,
no. 887

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 597

Albertina, Vienna (inv. no. 28131)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010



MORITZ VON SCHWIND

Vienna 1804 – 1871 Munich

21 *Anthropomorphic Woodland Scene*
"Das organische Leben in der Natur", 1847

Pen in brown ink over graphite with brown and blue wash
210 x 319 mm

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 889
Albertina, Vienna (Inv. no. 28145)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

Our drawing was later used for a woodcut, published in 1848
in an edition of the satirical weekly „*Fliegende Blätter*“ (vol. 6,
no. 144, p. 185) under the title „*Organic Life in Nature*“ (for ill.
see Otto Weigmann, *Moritz von Schwind*, Leipzig 1906, p. 254).



MORITZ VON SCHWIND

Vienna 1804 – 1871 Munich

- 22 *Don Giovanni and Don Ottavio Crossing Swords*, c. 1870
Illustration sketch for Wolfgang Amadeus Mozart's
"Don Giovanni", act I

Graphite

525 x 374 mm

- 23 *Don Giovanni and Leporello Address the Komtur*, c. 1870
Illustration sketch for Wolfgang Amadeus Mozart's
"Don Giovanni", act II

Graphite

535 x 374 mm

- 24 *Don Giovanni and Donna Elvira*, c. 1870
Illustration sketch for Wolfgang Amadeus Mozart's
"Don Giovanni", act II

Graphite

525 x 368 mm

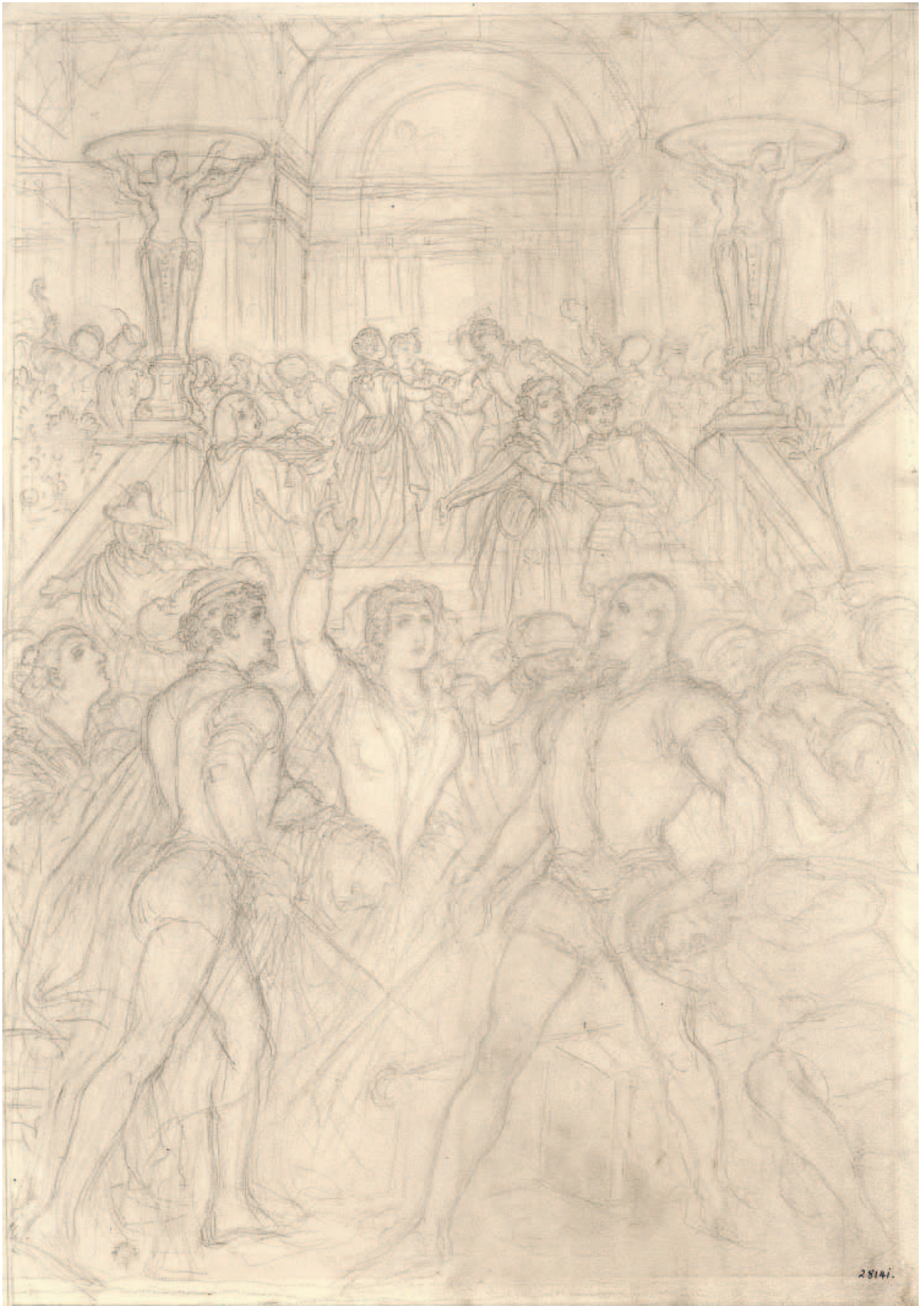
LITERATURE:

Otto Weigmann, *Moritz von Schwind*, Leipzig 1906, pp. 513
(for the cartoons, present whereabouts unknown)

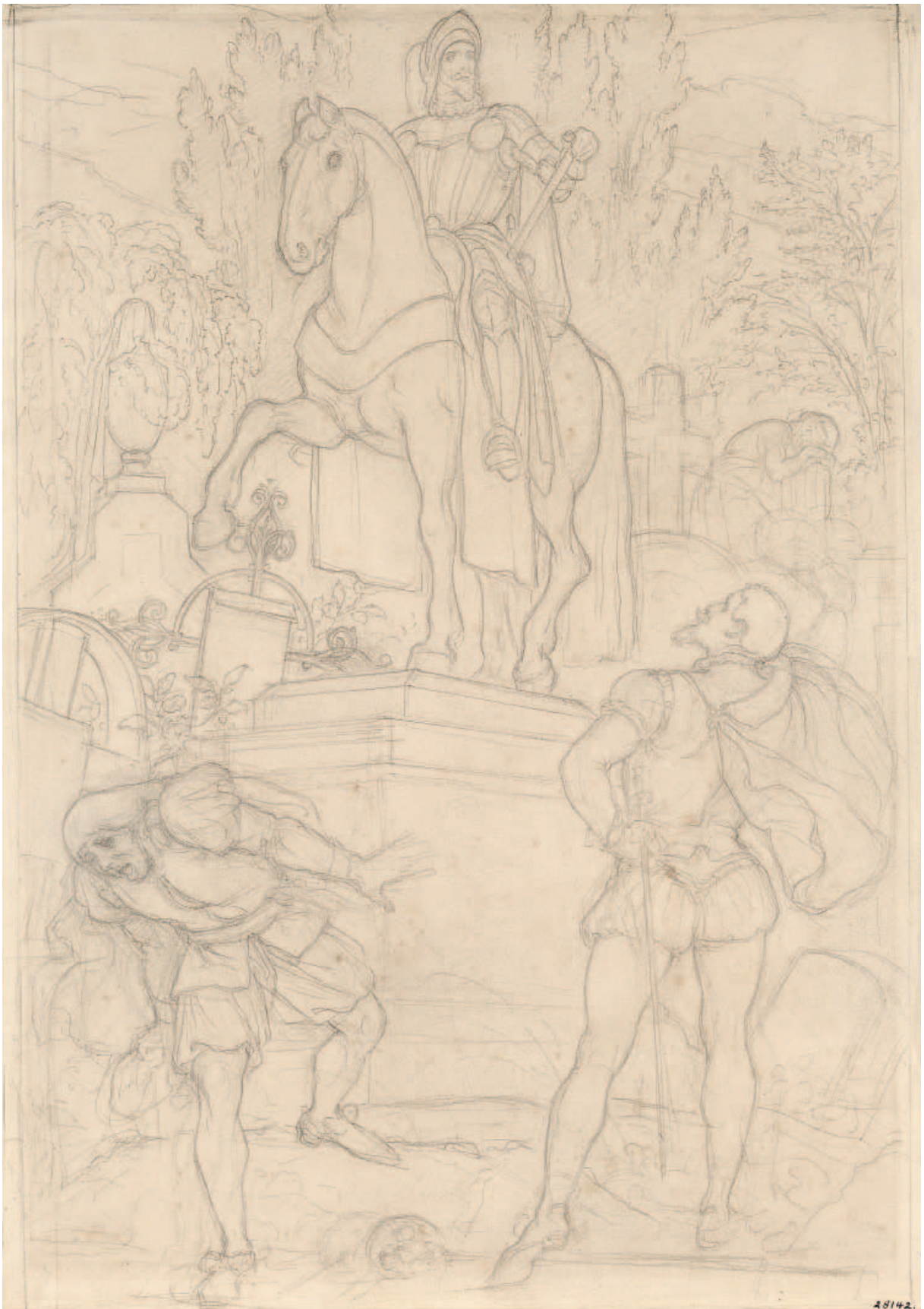
Otto Stoessl, *Moritz von Schwind – Briefe*, Leipzig 1924,
p. 500: In the letter from 1870 to the German poet and intimate
friend Eduard Mörike (1804 – 1875) Moritz von Schwind writes
enthusiastically about the new commission to illustrate Wolfgang
Amadeus Mozart's *Don Giovanni*.

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 877, 878, 879
Albertina, Vienna (inv. no. 28141, 28142, 28143)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010



22 *Don Giovanni and Don Ottavio Crossing Swords*



48142

23 *Don Giovanni and Leporello Address the Komtur*



29/43.

MORITZ VON SCHWIND

Vienna 1804 – 1871 Munich

25 *The Final Scene from Wolfgang Amadeus Mozart's
"Zauberflöte", 1864*

Design for the lunette fresco in the loggia of the Viennese opera house

Watercolor, pen in brown ink over graphite, heightened with white
314 x 498 mm

Signed and inscribed by the artist lower center: "Im Andenken an den Sommer 1864 / MvSchwind"

LITERATURE:

Brigitte Hauptner (ed.), *Moritz von Schwind – Zauberflöte*, exh. cat. Belvedere Vienna 2004, p. 86, cat. no. 28, ill. p. 87
Siegmar Holsten (ed.), *Moritz von Schwind. Meister der Spätromantik*, exh. cat. Karlsruhe/Leipzig 1996/97, p. 230, cat. no. 407, ill.

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 884
Albertina, Vienna (inv. no. 28144)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

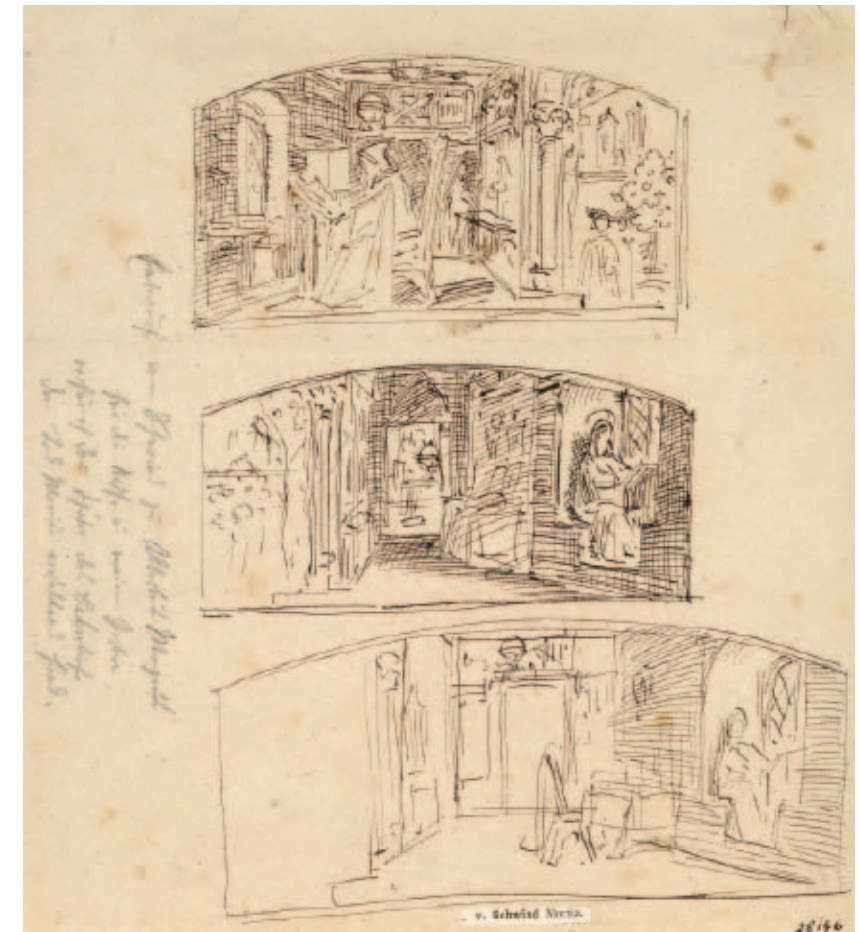
In a letter from June 12th, 1864 Moritz von Schwind wrote regarding his designs for the frescoes of Vienna's opera loggia: "Recently I am installed at Lake Starnberg and am working on compositions for the loggia of the new Viennese opera house. I hope you will agree that in this context only Mozart is appropriate, and particularly Mozart's "Magic Flute". You may laugh, but this is the most perfect subject I could want, since for years I have worked on it and can see clearly the architectural settings."*

*Exh. cat. Belvedere Vienna 2004, p. 86, fn. 1



im Lande an den Seiten 1864
W. Schlegel

28145



MORITZ VON SCHWIND

Vienna 1804 – 1871 Munich

26 *Albertus Magnus Working in his Cell*

Pen in black ink, border inscribed in graphite
230 x 211 mm

Inscribed on border: "Entwurf von Schwind zu Albertus Magnus / für die Nische in meinem Garten / wofür ... später ... /"

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 891
Albertina, Vienna (inv. no. 28146)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

AUGUST LEOPOLD VENUS

Dresden 1843 – 1886 Pirna

27 *Illustration for the Fairy Tale "The Magic Forest", c. 1870*

Watercolor, pen in brown ink over traces of black chalk and graphite, heightened with white
150 x 103 mm

Signed lower right: "L. Venus"

PROVENANCE:

Collection Boguslaw Jolles, Dresden/Vienna (Lugt 381)

Hugo Helbing, Munich, October 28 – 31, 1895,

Collection B. Jolles, no. 1481

Collection Michael Berolzheim, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939,

no. 941

Albertina, Vienna (inv. no. 28151)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheim in 2010

In 1857 August Leopold Venus began his studies at the academy of Dresden, where he became a pupil of Ludwig Richter. Venus joined the atelier for history painting under Julius Hübner in 1861. In the following years, he applied himself to the study of the human figure and by extension to romantic and fairy tale subjects. A trip to Italy brought him to Rome in 1866, where he remained rather briefly. Upon his return, Venus devoted himself intensively to illustrations, for which he attained great fame in the later 19th century. Aside from illustrations to folk tales, as is the case with the present sheet, he also produced works for classic literature, among them illustrations for Johann Wolfgang Goethe's *"Elective Affinities"*.



EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER

1806 – Munich – 1882

28 *Design for the Illustration to Gottfried Bürger's Ballad "Lenore", 1835*

Pen in blue ink with blue wash over graphite

371 x 252 mm

Verso: figure sketch in pencil

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 772

Albertina, Vienna (inv. no. 28138)

Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

Eugen Napoleon Neureuther is highly regarded for his detailed illustrations of poems of German Romanticism, the so-called 'Sturm und Drang'. Among his most prominent works are the illustrations "*Randzeichnungen zu Goethes Balladen und Romanzen*" or the illustrations to Gottfried Herder's "*Cid*". Divided into five main scenes and executed in 1835, the present sheet tells the story of the tragic love of the young Lenore. The print after our drawing adheres largely to the original composition, altering merely the framing around the scenes, replaced by a more floral design (for ill. see E. W. Bredt (ed.), *Das Neureuther-Album*, Munich 1918, pl. 38).

A comparable illustration to Gottfried August Bürger's ballad "*The Parson's Daughter from Taubenbain*", drawn by Neureuther in 1839, is in the collection of the National Gallery in Washington (for ill. see exh. cat. National Gallery Washington 2010, *German Master Drawings from the Wolfgang Ratjen Collection 1580 – 1900*, p. 248, no. 95).



JOHANN BAPTIST DRESELY

Vienna, first half of the 19th century

29 *Design for the Illustration to the Poem "Jünglingswonne"*
by Friedrich Matthisson, 1832

Pen in black and blue ink
391 x 264 mm

Inscribed lower right: "München 1832"

Verso inscribed: "Friedrich Braun fec. München" (the sheet was formerly attributed to Friedrich Braun, later catalogued as Johann Baptist Dresely in the collection of the Albertina.)

PROVENANCE:

Collection Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Adolf Weinmüller, Munich, March 9 – 10, 1939, no. 510
Albertina, Vienna (inv. no. 28127)
Restituted to the heirs of Michael Berolzheimer in 2010

Our sheet bears the text of Friedrich von Matthisson's (1761 – 1831) poem "Jünglingswonne", used by Franz Schubert for his Lied for four male voices (D. 983; op. 17, no. 1), first published in 1823.



KATALOGTEXTE
DEUTSCHE FASSUNG

BERNARDINO LANINO

um 1522 – 1583

I *Die Kirchenväter Ambrosius und Gregorius*

Entwurf für einen Lünettenzwickel von San Magno in Legnano, bei Mailand

Pinsel in Braun und Hellgrau, braun laviert, weiß gehöht auf blauem Papier

27,9 x 20,4 cm

Bezeichnet unten rechts in alter Schrift: „Lanino 15“

LITERATUR:

Anton Reichel (Hrsg.), Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Graphischen Sammlung Albertina – *Die Schulen von Ferrara, Bologna, Parma, Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels und Siziliens*. Bearb. von Alfred Stix und Anna Spitzmüller, Band VI, Wien 1941, S. 39, Nr. 414, Tafel 91

Luigi Mallé, *Incontri con Gaudenzio, raccolta di studi e note su problemi gaudenziani*, Turin 1969, Fig. 25b

Casimiro Debiaggi, *Tre disegni del Lanino già attribuiti a Gaudenzio*. In: *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, N.S. 32-34, Turin 1978-80, S. 8, Fußn. 13, Fig. 7

Robert Randolph Coleman, *Notes on Some Sixteenth-Century Vercellese Drawings: Bernardino Lanino and His Workshop*.

In: *Master Drawings*, Vol. XXII, Nr. 2, New York 1984, S. 178, Tafel 19, S. 184, Fußn. 2

Paola Astura, Giovanni Romano (Hrsg.), *Bernardino Lanino*, Ausstellungs-Kat. Mailand 1985, S. 97, im Kommentar zu Nr. 23
Giovanni Romano (Hrsg.), *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, Turin 1986, S. 289

Veronika Birke, *Die Italienischen Zeichnungen der Albertina, zur Geschichte der Zeichnung in Italien*, München 1991, S. 93, Abb. 110

Veronika Birke, Janine Kertész, *Die Italienischen Zeichnungen der Albertina – Generalverzeichnis*, Band IV, Wien 1992, S. 2500, Inv. 28116

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)

Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 340

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 294

Albertina, Wien (Inventarnummer 28116)

Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Das Gegenstück mit den beiden Kirchenvätern Ambrosius und Hieronymus befindet sich in der Sammlung der Biblioteca Reale in Turin (Inv.-Nr. 14640).

„Zur Verbreitung des Erbes Leonardos trug auch der als Zeichner weniger bekannte Bernardino Lanino bei, dessen Gemälde und Fresken sich in Mailand und in den Kirchen kleinerer Orte der Lombardei finden. Zur Erschließung seines Zeichenstils ist der Entwurf für ein Lünettenfresko in San Magno in Legnano

(1560 – 1564), zwei Kirchenväter darstellend, von grundlegender Bedeutung. Das traditionell Lanino zugeschriebene Blatt wurde von Stix/Spitzmüller bezeichnenderweise Gaudenzio Ferrari zugeschrieben. Dieser Irrtum macht deutlich, wie nahe die Darstellung dem Mailänder Milieu steht, das im Zuge der Gegenreformation und in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Gemälde und religiöse Zyklen gewaltigen Ausmaßes hervorbrachte. Die Behandlung des Hell-Dunkel und die großzügig geführten Faltenbahnen werfen bereits ein Schlaglicht auf die kommende Entwicklung.“

(Birke 1991, S. 93)

ABRAHAM BLOEMAERT

Gorinchem 1566 – 1651 Utrecht

2. *Ruinen eines Gehöfts*, um 1585 – 1590

Feder in Braun, braun und grau laviert, über schwarzer Kreide
Im Rand mit Tuschkfeder eingefasst.

18,4 x 22,8 cm

LITERATUR:

Jaap Bolten, *The Beginnings of Abraham Bloemaert's Artistic Career*, in: *Master Drawings*, Vol. XXXVI, Nr. 1, New York 1998, S. 24, Fußn. 14

Jaap Bolten, *Abraham Bloemaert, The Drawings*, Leiden 2007, Band I, S. 407, Abb. 1345a, Band II, S. 419, 1345a

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)

Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 61

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 108

Albertina, Wien (Inventarnummer 28119)

Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Das Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin besitzt eine kleine Gruppe motivisch zusammenhängender Landschaftszeichnungen Abraham Bloemaerts, die als „Berliner Album“ bekannt ist. Die Zeichnungen zeigen in leicht variierenden Fassungen teils in Ruinen gelegene Gehöfte, Bauernhöfen und kleine Ställe, die wohl in der Gegend um Utrecht, der Geburtsstadt Abraham Bloemaerts, entstanden sind. Auch die vorliegende Zeichnung ist in Zusammenhang mit dem genannten „Berliner Album“ zu sehen und steht kompositorisch vor allem einem Blatt des Albums (Inv.-Nr. KdZ 236), einer wenigstens in ihrer Ausführung vergleichsweise „schwächeren“ Version, nahe (Bolten 2007, S. 407).

Das Motiv des partiell in Ruinen gelegenen Gehöfts, das Abraham Bloemaert zeichnerisch in verschiedenen Fassungen beschäftigt, greift er zu einem späteren Zeitpunkt nochmals in einem Gemälde auf (siehe Roethlisberger 1993, Vol. 1, S. 310, Nr. 482, fig. 664).

SÜDLICHE NIEDERLANDE, 17. JAHRHUNDERT

3 *Blick auf ein niederländisches Dorf*

Feder in Braun
12, x 24,1 cm

Bezeichnet unten links: „Frans M...“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München,
9. – 10. März 1939, Nr. 327
Albertina, Wien (Inventarnummer 28123)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

BOLOGNA, UM 1630

4 *Schreibender junger Mann*

Rötel
12,3 x 10 cm

Bezeichnet unten links in alter Schrift: „Guido Reni“

LITERATUR:

Anton Reichel (Hrsg.), Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Graphischen Sammlung Albertina – *Die Schulen von Ferrara, Bologna, Parma, Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels und Siziliens*. Bearb. von Alfred Stix und Anna Spitzmüller, Band VI, Wien 1941, S. 20, Nr. 186, Abb. Tafel 43 (als „Zeichnung aus dem Kreis Guido Renis“)
Veronika Birke, Janine Kertész, *Die italienischen Zeichnungen der Albertina – Generalverzeichnis*, Band IV, Wien 1992, S. 2500, Inv. 28115 (als „Bologna, 17. Jahrhundert“)

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939, Nr. 116 (als „Bologna, 17. Jahrhundert“)
Albertina, Wien (Inventarnummer 28115)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

JOHANN GEORG BERGMÜLLER

Türkheim 1688 – 1762 Augsburg

5 *Die Gründung des Klosters Steingaden, 1739*

Entwurf für das westl. Deckenfresko der Klosterkirche

Feder in Schwarz und Braun über grauem Stift, partiell grau und rosa laviert, weiß gehöht, auf blaugrau getöntem Papier
52,2 x 53,3 cm

Eigenhändig bezeichnet unten Mitte:

„JGBergmüller fecit Ano 1739 Xbris“

Bezeichnet unten rechts: „No 2.“

LITERATUR:

Hans Heinrich Diedrich, *Die Fresken des Johann Georg Bergmüller*, Univ. Diss. Mainz 1959, S. 105, S. 210
Hermann Bauer und Bernhard Rupprecht, *Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland*, Band I, München 1976, S. 532
Alois Epple, *Die Fresken von Johann Georg Bergmüller in Steingaden*. In: *Der Welf*: Jahrbuch des Historischen Vereins Schongau – Stadt und Land, Schongau 1996/97, S. 266 – 268 mit Abb.
Alois Epple, *Johann Georg Bergmüller pinxit al fresco*, Türkheim 2001, S. 36
Josef Strasser, *Johann Georg Bergmüller 1688 – 1762. Die Zeichnungen*. Herausgeg. vom Salzburger Barockmuseum, Ausstellungs-Kat. Salzburg/München 2004/2005, S. 100, Nr. 29 mit Abb.

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939, Nr. 102
Albertina, Wien (Inventarnummer 28118)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Um 1740 schuf Johann Georg Bergmüller die bedeutenden Deckenfresken des 1147 von Markgraf Welf VI., Sohn Herzog Heinrichs IX. von Bayern, gegründeten Prämonstratenserklusters. Die Deckenfresken der Klosterkirche zeigen in dreiteiliger Bildfolge die Gründungsgeschichte des Klosters. Bei der ausgesprochen sorgfältigen Ausarbeitung der Entwurfszeichnung handelt es sich wohl um einen Bewerbungsentwurf oder das Kontraktmodell, das dem Auftraggeber vorgelegt worden war und später als Fresko unter Berücksichtigung aller Einzelheiten genau ausgeführt wurde. Die Graphische Sammlung München besitzt vergleichbare Entwurfszeichnungen für die Gestaltung der Hochschiffwandfresken (Inv.-Nr. 30387-96).

„Johann Georg Bergmüller zählt zu den bedeutendsten Freskant des Barock in Süddeutschland. Die Deckenfresken in Steingaden gehören nicht nur zum Besten, was er malte, sie sind „highlights“ der süddeutschen Barockmalerei.“

(Alois Epple 1996/97, S. 264)

NICOLAS GUIBAL

Lunéville 1725 – 1784 Stuttgart

6 *Die Entführung der Proserpina*

Feder in Braun, braun und grau laviert, über Bleistift
23,6 x 22,8 cm

Verso: Skizze eines Pferdegespanns

Signiert mittig: „Guibal f. ...“

Bezeichnet unten mittig: „Guibal“

Verso bezeichnet: „Nicolaus Guibal 1725 – 1792“

„Guibal Hofmaler in .../ Entführung von Proserpina /
Skizze ... von Guibal“

LITERATUR:

La Lorraine dans l'Europe du XVIIIe siècle, Ausstellungs-Kat.
Musée des Beaux-Arts Nancy, 1966, Kat.-Nr. 50,
Wolfgang Uhlig, Michael Semff (Hrsg.), *Nicolas Guibal,
Zeichnungen*, Ausstellungs.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart 1989,
Kat.-Nr. 1 mit Abb.

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 286
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 251
Albertina, Wien (Inventarnummer 28120)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Sein Studium der Malerei bei Claude Charles in Nancy setzt Nicolas Guibal 1745 in Paris fort, wo er an der Académie des Beaux Arts unter Charles Natoire studiert. Nach seinem Ruf an den württembergischen Hof von Herzog Carl Eugen reist Nicolas Guibal im Auftrag des Herzogs nach Rom, um sich weiterzubilden. Dort lernt er Anton Raphael Mengs kennen und tritt 1752 in dessen Atelier ein. 1755 an den Hof zurückgekehrt, wird er zum Premier Peintre ernannt und widmet sich zahlreichen Projekten des Herzogs, darunter auch der Gestaltung der großen Deckengemälde Schloss Solitudes. Sein zeichnerisches Werk befindet sich heute zu großen Teilen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart.

ANNE-LOUIS GIRODET-TRIOSON

Montargis 1767 – 1824 Paris

zugeschrieben

7 *Opferung der Iphigenie*

Schwarze Kreide, braun laviert, weiß gehöht
40,8 x 40,8 cm

Verso mit Bleistift bezeichnet:

„Girodet fecit / Sacrifice d'Iphigénie“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 893
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 605
Albertina, Wien (Inventarnummer 28133)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Entgegen der alten Beschriftung „*Sacrifice d'Iphigénie*“ könnte es sich möglicherweise um die „*Opferung der Tochter des Jephtha*“, Buch der Richter, 11, Altes Testament, handeln.

Eine neue Zuschreibung an BARON FRANÇOIS GÉRARD (1770 – 1837) wurde freundlicherweise von Sidonie Lemeux-Fraitot und David Mandrella, Paris, vorgeschlagen.

JOHANN GEORG DILLIS

Grüngiebing 1759 – 1841 München

8 *Verwitterter Baumstamm*, um 1790

Pinsel in Brauntönen, über Bleistift und schwarzer Kreide
20,9 x 35 cm

Bezeichnet unten links: „J. G. Dillis“

LITERATUR:

Konrad Oberhuber (Hrsg.), Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina – *Die Deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts*. Bearbeitet von Maren Gröning und Marie Luise Sternath, Band IX, Wien 1997, S. 41, Nr. 83, mit Abb.

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 538
Albertina, Wien (Inventarnummer 28128)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Eine wohl um 1790 entstandene, in ihrer „stilistischen Ausführung“ ähnliche Arbeit, befindet sich in der Sammlung des Münchner Stadtarchivs (siehe Gröning und Sternath 1997, S. 41, Abb. siehe Ausstellungs-Kat. München/Dresden 1991/1992, Kat.-Nr. 97).

„In manchen Morgen- und Abendstimmungen oder in einzelnen Baumstudien vermittelt er eine für seine Zeit ungewöhnliche und ‚fortschrittliche‘ Nähe zur Natur. In seinen ‚impressionistisch‘ wirkenden Aufnahmen der Natur tritt eine modern anmutende Auffassung zutage, die ihn als Vorläufer mancher künstlerischer Entwicklungen im Verlaufe des 19. Jahrhunderts erscheinen lässt.“

(Hinrich Sieveking, *Im Unvollendeten vollendet. Der Zeichner und Aquarellist Dillis*. In: Ausstellungs-Kat. München/Dresden 1991/1992, *Johann Georg von Dillis*. Herausgeg. von Christoph Heilmann, S. 60)

JOSEPH ANTON KOCH

Obergibeln 1768 – 1839 Rom

9 *Baumstudie*

Bleistift und schwarze Kreide, Spuren von brauner Kreide
40,3 x 27,7 cm

Signiert unten rechts: „Koch fecit“

Verso bezeichnet: „J. A. Koch fec. Rom“ /
„Sammlung Krankling“ / „Jos. Ant. Koch fc. Rom“

LITERATUR:

Otto R. von Lutterotti, *Joseph Anton Koch, Leben und Werk*,
Wien 1985, S. 383 (WVZ-Nr. Z 1109)

PROVENIENZ:

Sammlung Krankling
Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 1048
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 693
Albertina, Wien (Inventarnummer 28135)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

FERDINAND ANTON KRÜGER

1795 – Loschwitz bei Dresden – 1857

10 *Garten in Florenz, im Hintergrund Fiesole, 1821*

Bleistift
19,6 x 25 cm

Eigenhändig beschriftet unten rechts: „Aussicht aus meinem
Fenster, via val-tonda in Florenz im April 1821“

Verso bezeichnet: „Anton Krüger/Kupferstecher fec.“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 1079
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 712
Albertina, Wien (Inventarnummer 28136)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Das vorliegende Blatt wird auf Ferdinand Anton Krügers erster
Italienreise 1821/22 entstanden sein, als er Florenz und Rom
besuchte.

Während seines Studiums an der Dresdner Akademie, das er
durch einen mehrjährigen Studienaufenthalt an der Stuttgarter
Akademie bereichert, erhält Ferdinand Anton Krüger durch ein
Stipendium die Möglichkeit, mehrfach nach Italien zu reisen.
1821/22 führt ihn eine erste Italienreise nach Florenz und Rom.

1824/1825 besucht er Mailand, wo er sich an der Kupferstecher-
schule unter G. Longhi weiterbildet. 1827/28 lebt er erneut in
Rom bevor er an die Dresdner Akademie berufen wird und
1842 den Professorentitel erhält. Neben seiner zeichnerischen
Tätigkeit ist er vor allem auch als Kupferstecher tätig.

WILHELM VON KÜGELGEN

St. Petersburg 1802 – 1867 Ballenstedt

II *Illustration zum „Täubchen“ von Adolf Krummacher, 1827*

Bleistift
14,5 x 10,1 cm

Monogrammiert und datiert unten rechts: „WK 27“
Alte Beschriftung unten mittig: „W. Kügelgen“

Verso bezeichnet: „Wilhelm von Kügelgen fec. / Sohn von
Gerhard von Kügelgen und Verfasser der „Erinnerungen eines alten
Mannes“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 1086
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 717
Albertina, Wien (Inventarnummer 28137)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

1802 in St. Petersburg geboren, wuchs Wilhelm von Kügelgen
ab 1805 in Dresden auf. 1818 beginnt er seine künstlerische
Ausbildung an der Dresdner Akademie und wohnt anfangs
im Hause seines zukünftigen Schwiegervaters, des Dichters
Friedrich Adolf Krummacher, dessen Gedicht „Täubchen“
er auf dem vorliegenden Blatt illustriert. Nach einem kurzen
Aufenthalt in Estland 1822/1823 reist er 1825 zusammen mit
Timoleon von Neff nach Rom, wo er Ludwig Richter und
Karl Peschel kennenlernt. 1826 kehrte er über Florenz und
Venedig nach Deutschland zurück. 1828/1829 versucht sich
Wilhelm von Kügelgen in St. Petersburg als Portraitmaler zu
etablieren, entschließt sich dann jedoch, nach Dresden zurück-
zukehren. 1833 wird er Hofmaler am herzoglichen Hof von
Anhalt-Bernburg in Ballenstedt.

CARL ROTTMANN

Heidelberg 1797 – 1850 München

12 *Bucht bei Palermo, 1827*

Bleistift
36 x 52,9 cm

Bezeichnet unten rechts: „Carl Rottmann“

Verso: kleine bezeichnete Figurenskizze

LITERATUR:

Erika Bierhaus-Rödiger, *Carl Rottmann, Monographie und kritischer Werkkatalog*, München 1978, S. 197f, Kat.-Nr. 116 mit Abb.

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 839
Albertina, Wien (Inventarnummer 28139)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Das Motiv entstammt der ersten, im Auftrag König Ludwigs I. erfolgten Sizilienfahrt des Künstlers und zeigt eine östlich von Palermo gelegene Bucht mit dem Blick auf den Monte Catalano im Hintergrund.

„Durch den eigenen Anspruch, sich nicht mit dem bloßen Abbild der vor Augen stehenden Landschaft zu begnügen, sondern die vielgestaltigen Zufälligkeiten der Natur zu größerer Form zusammenzufassen, sollte er [Rottmann] der Landschaftsdarstellung eine neue Dimension eröffnen.“

(Gisela Scheffler, *Von der Naturstudie zum inszenierten Landschaftsbild. Zur Funktion von Zeichnung und Aquarell in Rottmanns Werk*. In: Ausstellungskat. Heidelberg/München 1998. *Carl Rottmann. Hofmaler König Ludwigs I.* Herausgeg. von Christoph Heilmann und Erika Rödiger-Diruf, S. 49)

PHILIPP VEIT

Berlin 1793 – 1877 Mainz

13 *Die Flucht nach Ägypten*, 1836

Bleistift

Im Rand mit Tuschfeder eingefasst.
19 x 22 cm

Monogrammiert und datiert unten rechts: „PSV 1836“

LITERATUR:

Norbert Suhr, *Philipp Veit, Leben und Werk eines Nazareners, Monographie und Werkverzeichnis*, Weinheim 1991, S. 306 Z. 273, Abb. S. 528, Nr. 199

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 938
Albertina, Wien (Inventarnummer 28150)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Eine Bleistiftzeichnung vergleichbar feiner Ausführung, die die „*Rube auf der Flucht*“ darstellt, befindet sich in der Graphischen Sammlung des Städel Museums, Frankfurt (Inv.-Nr. 254).

Seine künstlerische Ausbildung beginnt Philipp Veit 1808 an der Akademie in Dresden. 1815 begibt er sich nach Rom, wo er sich dem Kreis der Nazarenere um Wilhelm Schadow und Friedrich Overbeck anschließt. Es folgen gemeinschaftliche Arbeiten, so auch die Fresken für die bekannte Villa Massimo. 1830 wird Philipp Veit nach Frankfurt berufen, wo er Direktor des Städel wird.

EDUARD VON STEINLE

Wien 1810 – 1886 Frankfurt/Main

14 *Der barmherzige Samariter*, 1837 – 1838

Entwurf für eine der Fresken der Bethmann-Hollwegischen Schlosskapelle auf Burg Rheineck

Bleistift

35,4 x 47,7 cm

Verso mit Stempel: „Nachlass Ed.v.Steinle“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 915
Albertina, Wien (Inventarnummer 28148)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Schüler der Akademie der bildenden Künste in Wien begibt sich Eduard von Steinle 1828 nach Rom. Dort verkehrt er im Kreis um Friedrich Overbeck, Philipp Veit und Joseph von Führich. Er unterstützt Friedrich Overbeck bei der Freskoarbeit in Assisi bevor er 1833 wieder nach Wien zurückkehrt, wo er vor allem kunstgewerblich tätig ist. 1837 erhält er den Auftrag, die Kapelle von Schloss Rheineck bei Remagen mit Fresken auszustatten, wofür der vorliegende Entwurf entstand. Zur Vertiefung seiner Kenntnisse der Freskomalerei begibt er sich 1838 nach München und erweitert sein Wissen bei Peter von Cornelius. In den 1840er Jahren, Eduard von Steinle lebt in Frankfurt am Main, erhält er ein Atelier im Städelschen Institut. Unter dem Einfluss von Moritz von Schwind erweitert er seinen Themenkreis, in den 50/60er Jahren entstehen Entwürfe zu den „Rheinmärchen“ Clemens Brentanos. 1850 wird er zum Professor der Historienmalerei am Städelschen Institut ernannt. Ab 1861 widmet sich Eduard von Steinle der Ausmalung des Treppenhauses des Wallraf-Richartz-Museums in Köln.

ALBERT EMIL KIRCHNER

Leipzig 1813 – 1885 München

15 *Sandsteinfelsen in der Sächsischen Schweiz*, um 1832

Feder in Schwarzgrau über Bleistift

33,3 x 44,3 cm

Bezeichnet unten links: „Kirchner“ und monogrammiert unten rechts „K“

Verso bezeichnet: „Emil Kirchner fec. München / Aus Professor C. Peschel, Nachlaß“

PROVENIENZ:

Carl Gottlieb Peschel (1798 – 1879), Dresden
Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 1028, Vermerk: aus C. Peschels Nachlass
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 676
Albertina, Wien (Inventarnummer 28134)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Seine künstlerische Ausbildung beginnt Albert Emil Kirchner an der Leipziger Akademie, wo er sich zunächst der Architekturlehre widmet. Nach seinem Wechsel an die Dresdner Kunstakademie wird er dort Schüler Johan Christian Clausen Dahls sowie Caspar David Friedrichs, deren Landschaftsauffassung den jungen Künstler in seiner Entwicklung prägt. Albert Emil Kirchner lebt einige Jahre in München bevor er 1832 kurzzeitig in seine Sächsische Heimat zurückkehrt. Zwei Jahre später zieht es den Künstler wieder nach München, wo er in engem Kontakt mit Moritz von Schwind und Bonaventura Genelli steht.

HEINRICH FRANZ DREBER

Dresden 1822 – 1875 Anticoli di Campagna

16 *Talgrund mit Steilfelsen*, 1840/41

Feder in Grau und Braun über Bleistift
23,2 x 34,6 cm

Eigenhändig bezeichnet unten links: „röthlich glühend die hintern Felsen. Gediogene ...Farbe. Vordergrund Kraft und Saft ... Hie da braungoldige Blättchen am Mittelfelsen. Oben braungrauliche klare Reflexion ...gebirge. Klare Abendluft, Hopfenranken an den Feldern, junge...Zweige.“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 794
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 550
Albertina, Wien (Inventarnummer 28129)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

1836 – 40/41 studiert Heinrich Franz Dreber an der Dresdner Akademie unter Ludwig Richter, der seine große Begabung früh erkennt und ihn zum ersten Meisterschüler in der neu gegründeten Landschaftsklasse ernennt. Nachdem der Künstler 1841 – 43 in München und der Fränkischen Schweiz lebt und tätig ist, wird ab 1843 Rom zu seiner neuen Wahlheimat.

„Sein frühes Ludwig Richter, Julius Schnorr von Carolsfeld und den Brüdern Olivier nahe stehendes zeichnerisches Werk, gehört zu den großen Leistungen dieses Genres in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.“

(Hans Joachim Neidhart, *Die Malerei der Romantik in Dresden*, Leipzig 1976, S. 315 ff.)

BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

17 *Palamedes und Thersites beim Würfelspiel im Lager von Troja*, um 1839

Bleistift
23 x 46,4 cm

Bezeichnet unten rechts: „Odysseus“

Verso geschwärzt

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 595
Albertina, Wien (Inventarnummer 28130)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Eine weitere Fassung in Feder (28 x 48 cm) befindet sich in Privatbesitz (Abb. siehe Hans Ebert, *Buonaventura Genelli, Leben und Werk*, Weimar 1971, S. 118, Nr. 106, Vz.W.-Eb. Nr. 444).

Bonaventura Genelli gehört zu den umstrittenen Künstlern seiner Zeit. An seiner Kunstauffassung, die zeitlebens dem antikisierenden Schönheitsideal verpflichtet bleibt, scheiden sich die Geister: die einen lehnen sein Schaffen als unmodern ab, bei anderen, besonders bei befreundeten Künstlerkollegen und Dichtern, findet es höchste Anerkennung, wobei sie vor allem den poetischen Gehalt und die Kraft der ausgefeilten und doch dynamischen Komposition loben.

BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

18 *Harmonia beseligt Amor und Psyche*

Aquarell über Feder in Grau und Bleistift
41,2 x 56,7 cm

Signiert und beschriftet unten rechts: „Harmonia Amor Psyche / B: Genelli fecit“

LITERATUR:

Hans Ebert, *Buonaventura Genelli, Leben und Werk*, Weimar 1971, S. 223, Fußn. 172

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 602
Adolf Grius, Berlin
Albertina, Wien (Inventarnummer 28394)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Die Entwurfszeichnung in Bleistift (23,5 x 33,5 cm) befindet sich in der Sammlung des Museums Boymans van Beuningen, Rotterdam (Inv.-Nr. DN 375/272).

Weitere Fassungen des Themas befinden sich im Museum der Bildenden Künste, Leipzig sowie dem Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (Abb. siehe Ebert 1971, S. 121, Nr. 108).

1832 erhält Bonaventura Genelli den Auftrag, den Hauptsaal des sog. Römischen Hauses in Leipzig, den Sitz des Verlegers Hermann Härtel, zu gestalten. Fresken mythologischen Sujets sollen die Decke des Saales schmücken. Der Künstler nimmt den Auftrag an und verlässt Rom, wo er sich zu diesem Zeitpunkt aufgehalten hatte. Das vorliegende Blatt zeigt thematisch eines der von Bonaventura Genelli gewählten Sujets, das als eines der Zwickelbilder gedacht war.

BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

19 „Im Dienste der Hexe“, um 1843

Bleistift auf Zeichenkarton
26,3 x 37,2 cm

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 599
Albertina, Wien (Inventarnummer 28132)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Eine weitere Fassung variierenden Maßes (33 x 46,9 cm) befindet sich im Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (Inv.-Nr. 14-22777).

Bonaventura Genelli stellte die Illustrationen zu dem zehnbliättrigen Zyklus „Aus dem Leben einer Hexe“ 1843 fertig, der erläuternde Text stammt von dem deutschen Philosophen und Literaturhistoriker Hermann Ulrici (1806 – 1884). 1847 wurde der Zyklus in Leipzig gestochen.

„Moritz von Schwind nannte die Kompositionen zu „Aus dem Leben einer Hexe“ seines Freundes und Künstlerkollegen

„etwas ganz Außerordentliches an Kraft, Wirklichkeit und Phantasie. ... So sage ich mir vor, indem ich ein Blatt beschau, zugleich, wie gegenwärtig, unbefangen und lebendig das ist und ergötze mich, nachzuspüren, was an Kunstvermögen, Bildung, Erfahrung, Geschmack und Wärme dazu gehört, so etwas zu machen.“

(Hans Ebert, *Buonaventura Genelli, Leben und Werk*, Weimar 1971, S. 97)

BONAVENTURA GENELLI

Berlin 1798 – 1868 Weimar

20 *Drei nackte Männer mit einem Stier kämpfend*, um 1837

Bleistift
27 x 38,6 cm

Verso bezeichnet:

„Römische Stierkämpfer/Bonaventura Genelli fec / N.24“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 887
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 597
Albertina, Wien (Inventarnummer 28131)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

„Die Darstellung in Umrissen könnte wohl mit Recht die ungeschminkteste aller Kunstgaben genannt werden, und um so mehr, je weniger durch die Zutat eingelegter Ausführung die malerische Wirkung eines solchen Bildes perspektivisch unterstützt wird. Jedes Täuschen und Verhüllen, worin die Mängel und Mißgriffe einer ausgeführten Kunstarbeit sich leicht markieren lassen, ist hier dem Künstler versagt, da hier die Kunst gewandlos und ohne hebenden Schmuck, ohne Licht- und Schattenmassen sich in ihrer unbedingten Nacktheit dem Urteil des Beschauenden darbietet.“
(Ebert 1971, S. 38)

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804 – 1871 München

21 *Anthropomorphe Landschaft*

„Das organische Leben in der Natur“, 1847

Feder und Pinsel in Braun über Bleistift, braungrau laviert
21 x 31,9 cm

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 889
Albertina, Wien (Inventarnummer 28145)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Die Zeichnung diene als Vorlage für einen Holzschnitt, der 1848 in einer Ausgabe des Wochenblattes „*Fliegende Blätter*“ (Band 6, Nr. 144, S. 185) reproduziert wurde und den Titel „*Das organische Leben in der Natur*“ trug (Abb. siehe Otto Weigmann, *Moritz von Schwind*, Leipzig 1906, S. 254).

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804 – 1871 München

- 22 *Don Giovanni und Don Ottavio, die Klingen kreuzend*, um 1870
Illustrationsentwurf zu Wolfgang Amadeus Mozarts
„*Don Giovanni*“, 1. Akt

Bleistift
52,5 x 37,4 cm

- 23 *Don Giovanni und Leporello laden den Komtur*, um 1870
Illustrationsentwurf zu Wolfgang Amadeus Mozarts
„*Don Giovanni*“, 2. Akt

Bleistift
53,5 x 37,4 cm

- 24 *Don Giovanni und Donna Elvira*, um 1870
Illustrationsentwurf zu Wolfgang Amadeus Mozarts
„*Don Giovanni*“, 2. Akt

Bleistift
52,5 x 36,8 cm

LITERATUR:

Otto Weigmann, *Moritz von Schwind*, Leipzig 1906, S. 513f
(Abb. der lavierten Kartons, Verbleib unbekannt)
Otto Stoessl, *Moritz von Schwind – Briefe*, Leipzig 1924, S. 500
(Brief von 1870 an den deutschen Lyriker und guten Freund
Eduard Mörike (1804 – 1875))

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 877, 878, 879
Albertina, Wien (Inventarnummer 28141, 28142, 28143)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

„... Vorderhand habe ich mich an Zeichnungen zu einer Prachtausgabe des Don Juan gemacht in der Art wie die des „Fidelio“. Es kriegen zwei Freunde „Kupferstecher“ damit etwas zu verdienen. Jedenfalls liegt uns dieser Lumpazi näher als die Wittelsbacher Hausgeschichte, und auf alle diese Nixenchöre habe ich einen wahren Durst, mich mit ordentlichen Mannsbildern abzugeben. Auch verlangt mich's nach einem größern Format. Ich lasse mich nämlich nur für das Stichrecht bezahlen und behalte die Kartons für mich. ...“

(aus einem Brief Moritz von Schwinds an Eduard Mörike, München, 28. Januar 1870, in: Otto Stoessl, *Moritz von Schwind – Briefe*, Leipzig 1924, S. 500)

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804 – 1871 München

- 25 *Schlussapotheose der „Zauberflöte“ Wolfgang Amadeus Mozarts: Tamino und Pamina mit Jubel empfangen*, 1864

Linnettenentwurf zum Fresko der Loggia in der Wiener Hofoper

Aquarell und Feder in Braun über Bleistift, weiß gehöht
31,4 x 49,8 cm

Eigenhändig signiert und bezeichnet unten mittig:
„Im Andenken an den Sommer 1864 / MvSchwind“

LITERATUR:

Brigitte Hauptner (Hrsg.), *Moritz von Schwind – Zauberflöte*,
Ausstellungs-Kat. Belvedere Wien 2004, S. 86, Kat.-Nr. 28,
Abb. S. 87
Siegmar Holsten (Hrsg.), *Moritz von Schwind. Meister der
Spätromantik*, Ausstellungs-Kat. Karlsruhe/Leipzig 1996/97,
S. 230, Kat.-Nr. 407 mit Abb.

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 884
Albertina, Wien (Inventarnummer 28144)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

In einem Brief vom 12. Juni 1864 schreibt Moritz von Schwind über die Arbeit an seinen Entwürfen für die Fresken der Wiener Opernloggia:

„Dermalen sitze ich am Starnberger See und doktere an den Kompositionen herum für die Loggia an dem neuen Opernhaus in Wien. Ich hoffe, Sie werden begreifen, dass an diesem Platz nur von Mozart die Rede sein kann und von diesem hinwieder um bloß von der Zauberflöte. Man pflegt darüber zu lachen, aber es ist der reichste und schönste Stoff, den ich mir wünschen kann, um so mehr als ich mich seit vielen Jahren damit trage, alles komponiert habe und die architektonische Einteilung meinen Ideen ganz entspricht.“

(Ausstellungs-Kat. Belvedere Wien 2004, S. 86, Verweis auf Fußn. 1)

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804 – 1871 München

- 26 *Albertus Magnus, in seiner Zelle arbeitend*

Feder in Schwarz, im Rand mit Bleistiftbeschriftungen
23 x 21,1 cm

Bezeichnet im linken Rand: „Entwurf von Schwind zu
Albertus Magnus / für die Nische in meinem Garten /
wofür ... später ... / ...“

Aufkleber unten mittig: „v.Schwind, Moritz“

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen

Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 891
Albertina, Wien (Inventarnummer 28146)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

AUGUST LEOPOLD VENUS

Dresden 1843 – 1886 Pirna

27 *Illustration zum „Zauberwald“, um 1870*

Aquarell und Feder in Braun über Bleistift und schwarzer
Kreide, weiß gehöht
15 x 10,3 cm

Signiert unten rechts: „L. Venus“

PROVENIENZ:

Sammlung Boguslaw Jolles, Dresden/Wien (Lugt 381)
Hugo Helbing, München, 28. – 31. Oktober 1895,
Sammlung B. Jolles, Nr. 1481
Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 941
Albertina, Wien (Inventarnummer 28151)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

1857 beginnt August Leopold Venus sein Studium an der
Dresdner Akademie und wird 1859 Schüler Ludwig Richters,
der ihn in der Landschaftszeichnung unterweist. 1861 gehörte
Venus dem Dresdner Atelier für Historienmalerei unter Julius
Hübner an. In der Folgezeit wendet er sich zunehmend dem
Figurenbild zu und arbeitet vor allem mit Sujets des Märchen-
haft-Romantischen. Eine Italienreise führt ihn 1866 nach Rom,
wo er jedoch nur kurz verweilt. Zurückgekehrt widmet sich
August Leopold Venus intensiv der Illustration und erlangt in
der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts darin große Bekannt-
heit. Neben Illustrationen zu volkstümlichen Märchen, wie
im vorliegenden Blatt, entstehen auch Werke für die klassische
Literatur, so unter anderem für Johann Wolfgang Goethes
„Wahlverwandschaften“.

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER

1806 – München – 1882

28 *Illustrationsentwurf zu Gottfried August Bürgers Ballade „Lenore“, 1835*

Feder in Blau über Bleistift, blau laviert
37,1 x 25,2 cm

Verso Figurenskizzen in Bleistift

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 772
Albertina, Wien (Inventarnummer 28138)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Geschätzt wird Eugen Napoleon Neureuther vor allem wegen
seiner detailreichen Illustrationen und Arabesken zu Werken
des Sturm und Drang. Neben den bekannten *„Randzeichnungen
zu Goethes Balladen und Romanzen“* und den Illustrationen zu
Johann Gottfried Herders *„Cid“* sind vor allem die Illustrationen
zu den Balladen Gottfried August Bürgers (1747 – 1794) zu
nennen. Die in fünf Hauptszenen gegliederte Entwurfszeichnung
erzählt die Geschichte der unglücklichen Liebe der jungen
Lenore. In der unserer Zeichnung folgenden Radierung variiert
Neureuther die Randarabesken der Bildfelder (Abb. siehe E. W.
Bredt, *Das Neureuther-Album*, München 1918, Tafel 38).

Eine vergleichbare Illustration zu Gottfried August Bürgers
Ballade *„Des Pfarrers Tochter von Taubenhain“*, die der Künstler
1839 illustrierte, befindet sich in der Sammlung der National
Gallery in Washington (siehe Ausst.-Kat. National Gallery
Washington 2010, *German Master Drawings from the Wolfgang
Ratjen Collection 1580 – 1900*, p. 248, no. 95).

JOHANN BAPTIST DRESELY

Wien 1. Hälfte 19. Jahrhundert

29 *Entwurf zum Gedicht „Jünglingswonne“ von Friedrich Matthisson, 1832*

Feder in Blau und Schwarz
39,1 x 26,4 cm

Bezeichnet unten rechts: „München 1832“

Verso bezeichnet: „Friedrich Braun fec. München“ (ehemals
Friedrich Braun zugeschrieben, in der Sammlung der Albertina
dann als Werk Johann Baptist Dreselys geführt.)

PROVENIENZ:

Sammlung Michael Berolzheimer, Garmisch-Partenkirchen
Auktionshaus Adolf Weinmüller, München, 9. – 10. März 1939,
Nr. 510
Albertina, Wien (Inventarnummer 28127)
Restituiert 2010 an die Erben von Michael Berolzheimer

Das Blatt zeigt Text und Randarabeske zu Friedrich von
Matthissons (1761 – 1831) Gedicht *„Jünglingswonne“*. Es
diente Franz Schubert als literarische Vorlage für einen Gesang
für vier Männerstimmen (D. 983; op. 17, No.1), der 1823
erstmalig veröffentlicht wurde.



WALDEN AND MOUNTAIN



INDEX OF ARTISTS

Johann Georg Bergmüller	5	Joseph Anton Koch	9
Abraham Bloemaert	2	Ferdinand Anton Krüger	10
Bologna	4	Wilhelm von Kügelgen	11
Flemish	3	Bernardino Lanino	1
Johann Georg Dillis	8	Eugen Napoleon Neureuther	28
Heinrich Franz Dreber	16	Carl Rottmann	12
Johann Baptist Dresely	29	Moritz von Schwind	21 – 26
Bonaventura Genelli	17 – 20	Eduard von Steinle	14
Anne-Louis Girodet-Trioson	7	Philipp Veit	13
Nicolas Guibal	6	August Leopold Venus	27
Albert Emil Kirchner	15		

Foreword: R. Bruce Livie

Catalogue entries: Angelika and R. Bruce Livie
Cornelia Müssig
Kristina Krüger

Photos: Bayer & Mitko GmbH

Printed by
Druckerei Fritz Kriechbaumer, 2011

Conditions of Sale

All works are for sale. Attributions and descriptions reflect full use of modern scholarly resources. Prices will be quoted on request unless specific works are sold or reserved. Place of jurisdiction is Munich.

ARNOLDI-LIVIE GmbH & Co. KG
ID-Nr. DE 129998124

ARNOLDI-LIVIE

Galeriestraße 2 B D-80539 München
Tel. (49-89) 225920 Fax (49-89) 226321
gallery@arnoldi-livie.de www.arnoldi-livie.de